

(E XVII ⁴ 139) x

Text 1234.

BELLARIA

SUPER MENSAS DEBELLATORIS

LITVANIÆ ALEXANDRI

VITOLDI

Triginta millibus Caputū ad internecionem uno Marte
Deletis instructissima, ad pocula Bacchi.
Perillustri Prænobili, ac Magnifica Juventute Collegij Pinscen-
sis Soc: JESU famelico Spectatoris oculo in opsonium exhibita.
ANNO 1717. Die

ARGUMENTUM. 33.677. III.

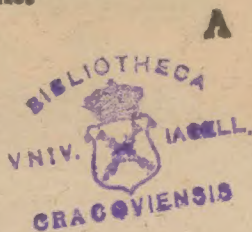
Magister Equitum Conradus Juningen cum alijs Principi-
bus, qui spe augendi sui Nominis in id confluxerant, con-
vivio non ad militarem frugalitatem sed urbanas delicias
instructo, quod quinque horas tenuit, ac quingentis Marcarū mil-
libus constitit, ubi vasa aurea argentea & utensilia convivii cede-
bant, quasi tot impensis ad laniendam saginatis, triginta millibus
casus a VITOLDO cui a baptismo inditum erat Nomen
ALEXANDRI. Koialovvicz in Hist: Litv:

PROLOGUS.

Super ferrea Pramislai Mensa series rei gerenda innuitur.
Interludium.

ACTVS PRIMVS.

Scena ima. Vitoldus ab immediato conflictu redux, non inglo-
rio Martis pulvere sordidus, ovans de triumphato hoste, bellicas in-
jurias vindicaturus, a Carchesio plebeiz aliàs conditionis homine &
olim inter captivos in manubiis reperto, sed charo jam ob fidelitatē
eximiam, poculum non frigidā modo sed & arte magica plenum,
(cujus auctor peritissimus erat) sumit, iam iamq: expleturus, revo-
cata in memoriam Dominica siti submovet labris, & planē Hero-
ico Marte, qualiter aliàs sternere solitus fuerat hosticum, in conspe-
ctu omnium effundit, bellicam suam fortunam in ulterioribus Do-
mino commendans.



BIBLIOTHECA UNIV.



Scena

M. Stanisł. Janowski.

Scena 2da. De cratere vacuo spectat profilire literas, illum complentes sensum, plenum cruore *Macedo novus bibit, at Mor- te potus concidet brevi miser, &* ubi intimius idem trutinatur, subito effluit de vagina gladius, quem porrecturus *Carchesius* leviter tangens, sævissimum brevi futurum prædicit bellum.

Scena 3tia. Adest funesta legatio, duobus submissis mucronibus, locum & tempus designans conflictui, verum, licet ad inspecta, nihil turbata mente, relegatis legatis, conscribuntur legiones quibus universim præficitur *Carchesius*; aliquot solum cohortes ad latus proprium cum *Luitprando* manere jubentur.

Scena 4ta. *Carchesius* exploraturus dubiam belli aleam, subintrat loca suæ professioni sacra, ubi *acherontē* movet, orcum evocat, furias appellat; scitatur fata, de prærupto antro veluti *averni* faucibus teterrima prorumpunt spectra, infernales prosiliunt larvæ, aspectu horridæ lugubrem succensæ fluviam, exponunt feralem sandapilam, disponunt loculos, ad extremum buboniâ funestiore terrentes voce *Imbelle bellum, bellicum sternet ducem;* male ominosum sibi, fugam arripere cogunt.

Scena 5ta. Transfuga, sibi iam potius quam aliis consulturus, incidens in obvium *Luitprandum*, utpote primum à consilijs *Vitoldi*, serio hortatur, revocandum omino aut deterrendum à præcogitato prælio etiam jacturâ provinciarum, de quibus lis intentatur, fatale enim certo certius exitu futurum enarrat, *Luitprando* tam obstinatorem ad bella, quam ferocem *Vitoldi* animum reponente; uterque conspirat in perfidiam.

Scena 6ta. Dimisso *Luitprando* cum scyphis maturaturo reditum, iterum à *Carchesio* sollicitatur orcus, quibus *Conradi* & *Principum* aucupentur gratias, ter allatis poculis, extemplo advocat genius infernalis atque ex ordine dispositis hæc inarari imperat. 1mo. *Feliciter plaudet.* 2do. in modum tubæ efformato ad tubam factus. 3tio. ad *Martem*, 4to. *Martis munus*, 5to. ad latum promptior, 6to. si *Carchesium* non ladas, 7tmo. est *Martis herus*.

Scena 7tima. Tristiores mentem iisdem *Baccho* levantibus, de procuranda incisione sermone inito, quam clandestinè fieri optarent, antiquus præstigiator advenam è longinquis ementitus, sculptoriam artem proficitur, conducitur libenter, mercedem exquirens, vano scripto deludendum (quemadmodum didicerant imperitum esse notarum,) contractum in animam & corpus reportat, tempore solutionis quasi nunquam futuro præfixo: cum sudum inquit calum tonabit.

CHORUS.

CHORUS.

Interludium.

ACTUS SECUNDUS.

Scena 1ma. Magister Equitum Conradus Juningen, proprio stipatus milite, inter classicos Martis fragores locum pugnae illustraturus subintrat, ob fatalem equi casum, suumque ex eodem non leviolem lapsum, nil inde sinistrum suspicatus, simili illi Caesaris voce teneo te Africa, presumptuoso satis occupandae ditionis sibi applaudit omine, teneo te Lityania.

Scena 2da. Senaria Principum Majestas suos deducit exercitus, destinatur pugnae campus, disponuntur ex ordine acies, ab evulso turmatibus pedibus cranio vox allabatur omnium auribus: *hac terra sedem Principes vobis dabit.*

Scena 3ta. A multo tempore simulata epistola Urbani VII. (de qua idem auctor) qua praedictus Magister, finitima cum Lityvania, pacem colere jubebatur, e sinu evolvitur, legitur, trutinatur, tandemque coguntur Principes reclamare praelio, sacrosanctis monitis summi Capitis parere cupientes, sed impius lueri furor largissima promissa, ex aequo divisio possidendarum provinciarum futura, retrocedentes Phalangas sistere jubet.

Scena 4ta. Adest Carchesius per inter nuncios hinc & inde continuo fluitantes non modicam auri copiam submissam corruptum militem significans, ipse vero fidelitatis ergo affabre factos offert eidem scyphos, quare gratissime suscipitur.

Scena 5ta. Premens vestigia Luitprandus Carchesij aulam subintrat, excipitur ab utroque fidelitatis sponsio, & tanquam iam bello perfecto, triumpho reportato, regnorum pretio redemptae caenae apparantur.

Scena 6ta. Per submissos speculatores de omnibus certior factus Vitoldus, cum adeo exigua militis fidelioris comparet manu, effusus in amarissima suspiria, rebus pene desperatis, allabatur arae ejus Dominae, quae Castrorum acies dicitur ordinata, specialis devotio injungitur universis ad iconem Deiparae non ita pridem a Sigismundo Caesare submissam muneris loco, post suas demum preces, universi in latebras se recipiunt in omnem intenti occasionem ex speculis.

CHORUS.

Interludium.

ACTUS TERTIUS.

Scena ima. Accumbunt Lecti principes ex ordine lautissime instructis epulis, ad certamen poculorum adhibentur quique nobiliores, ac præcipui militem professi, distribuuntur scyphi, sparguntur munera, sonat triumphale carmen, aula lætior cum epotis calicibus saltum init.

Scena 2da. Fervente Baccho, cum nihil tale minus timetur, super omnium capita sudum gravissime detonat Cœlum, apparet manus polos inambulans, experrectis digitis, hunc & illum indigitans, quasi locum in unoquoque vindictæ DEI signans, aut fati destinata supremis recensens capita, vel exprobrans suum cuique scelus: deferbuit extunc lætitia, miscentur medys gaudia ludibus, turbantur singuli, pallent, tremunt, trepidant, ipso metu exanimatis convivis.

Scena 3tia. Vitoldus ex improvviso, cum milite suo bene ordinato, consternatos aggreditur; moxque irrumpunt Infernalina spectra horrore, & squallore enormissima, discurrent, inclamant, palabundos investigant, fugientes insequuntur, captis insultant, contorquent, applaudunt, irrident, tractant, genuinum superscriptionum enodantia sensum *Felicitèr plaudent*, singulisque factis explicationis seriem adycientia.

Scena 4ta. Carchesius & Luitprandus sponsonis rei, inter planctus & ejulatum raptantur, ac ad inferna asportantur, evolviturque illud: *Imbelle bellum bellicum &c.*

Scena 5ta. Alijs Principibus metu pene exanimatis solus superstes luningen tot fati territus, sibi ereptus timore, in furias agitur, & jam vivus collo tenus sorbetur terrâ, cæteris absque ulla lucta in præceps lapsis: quibus illa enodantur: *Hæc terra sedem.* Innotescit quoque quid sibi vellet manus indigitans, quid lapsus ex equo ominaretur.

Scena 6ta. Vitoldus cæso triginta millium milite gessiens, explicato illo: *Plenum cruore &c.* Divæ Virgini persolvens gratias, super prostrata capita pium triumphum agens, deducere jubet in cantico Divam Virginem.

EPILOGUS.

Doctrinaliter seriem rei prosequitur, quantum cavendum sit ab insolitis ac immoderatis computationibus.

Ad

M. D. T. O. M. G. B. V. M. S. L. O. C. H. OO. SS. Cultum
& Venerationem.